

einzigste Möglichkeit, das Feuer zu löschen: Sie wollen die Wasser-Vorratsstanks in die Luft sprengen. Die Sprengung erfolgt, und die Wassermassen fordern zwar weitere Opfer, werden den Flammen aber tatsächlich Herr. Die Überlebenden, darunter der Börsenmakler Claiborne, werden befreit. O'Hallohan ermahnt Roberts, daß Feuerkatastrophen wie die gerade durchlebte immer wieder vorkommen können, solange die Architekten nicht vorher Männer wie ihn fragen, wie man richtig und sicher baut.

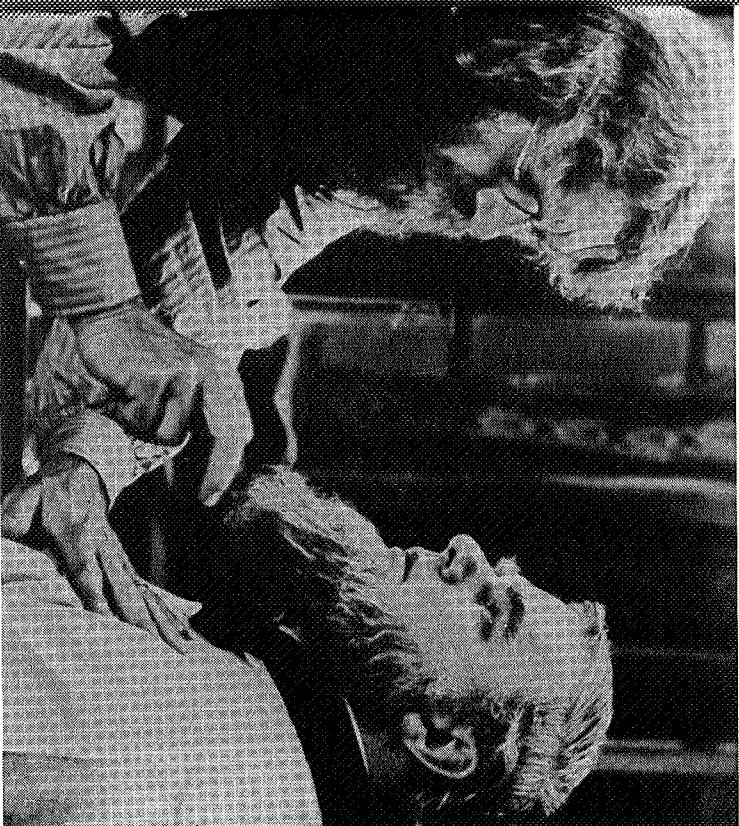
»Am Ende dieses neuen, überlangen Katastrophenfilms aus Hollywood versichern sich Paul Newman und Steve McQueen ihrer gegenseitigen Hochachtung, und dem Zuschauer soll klarwerden: Solange solche Männer der Tat selbstlos, unpathetisch und sachlich unserer Schicksal in die kräftige Hand nehmen, werden wir auch die größte Katastrophe einigermäßen ungeschoren überstehen ... Der eigentliche Star des Films aber ist die Katastrophe. Und der gläserne Turm, in dem sie sich ereignet« (Joachim Hauschild, *Münchner Merkur* v. 7.3.75). – »Ohne Frage, das ist ein enormer Stoff, ein Treatment voller Möglichkeiten – auf dem Papier; doch dieses schöne Papier scheint beim Drehen des Films verbrannt zu sein« (Gottfried Knapp, *Süddeutsche Zeitung* v. 7.3.75). – »Es ist die Stunde der Stars ... Es ist zweitens die Stunde der Stuntmen. Die gut trainierten Anonymi des Action-Films, die in früheren Jahren als Indianer sterbend vom galoppierenden Pferd zu stürzen pflegten, müssen hier mit technischem Desaster fertig werden: Sie hechten mit brennenden Kleidern durch splittende Glaswände, steigen in abgrundtiefe Schächte und baumeln in schwindelnder Höhe unter Rettungshubschraubern. Es ist drittens die Stunde der Feuerweh, der dieses filmische Inferno (laut Vorspann) gewidmet wurde« (Dieter Vogt, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* v. 8.4.75).

## 26. AN ENEMY OF THE PEOPLE

First Artists/Solar 1977

*P* und *R* George Schaefer. *B* Alexander Jacobs, nach dem Bühnenstück von Henrik Ibsen, adaptiert von Arthur Miller. *K* (*Metrocolor*) Paul Lohmann. *M* Leonard Roseman. *A* Eugène Louré und Anthony Mondello. *T* Michael J. Kohut. *S* Sheldon Kahn. *RA* Jack Aldworth und Edward Leding. *Ko* Noel Taylor. *Ma* William Tuttle und Tom Tuttle. *PA* Michael Neale. *PL* Gordon Webb. *AP* Philip Parslow. *EP* STEVE McQUEEN. *D* STEVE McQUEEN (Dr. Thomas Stockmann), Bibi Andersson (Catherine Stockmann), Charles Durning

(Peter Stockmann), Richard A. Dysart (Aslaksen), Michael Cristofler (Hovstad), Michael Higgins (Billing), Eric Christmas (Morten Kiil), Robin Pearson Rose (Petra Stockmann), Richard Bradford (Hauptmann Forster), John Levin (Morten Stockmann), Ham Larsen (Ejolf Stockmann), Louise Hoven (Randine), Glen Ransom, Leon Charles, Harry Frazier, Russ Marin, Delos V. Smith jr., Gregory Bell, Walter Stroud, Robert Clement, Thor Nielsen, Seamon Glass, John Voldstad, Kenneth White, Gene Ruyman, Michael Greene, Zachary Lewis, Kay E. Kuter, Bart Williams, Michael Vandever, Kenneth V. Tanner, Stan Stratton, Joseph G. Medalis, Jim Begg, Lillian Adams, Steven Douglas Hartley, Jack Carol, Darrel Glaser, Teddy Blue, Marc de Vries, Miriam Hendry. 107 Minuten.



Als Dr. Stockmann in George Schaefers *An Enemy of the People*